

PARCE QUE LA VIE EST COURTE COMME LE CIEL EST GRAND

de Catherine Verlaguet



PARCE QUE LA VIE EST COURTE COMME LE CIEL EST GRAND

UN CONTE MUSICAL ROCK POUR ENFANT (À PARTIR DE 7 ANS)



Perrine est malade. Par solidarité, Maxime, son petit ami, se rase la tête. Mais à l'école, le règlement stipule que les crânes rasés, comme les tenues incorrectes, sont interdits. Maxime se fait renvoyer. Comment vont réagir les autres élèves ? Et les parents ?

Ce texte, tel un questionnaire poignant, nous interroge sur les notions de solidarité et d'engagement, sur certaines absurdités des règlements et les injustices qui en découlent. Comme un besoin de révolution où plane, intemporelle, l'ombre d'Antigone.

L'ÉQUIPE

- Philippe Lopes : Basse / Chant / Conte | Mise en scène
- Daniel Perez : Guitare / Chœurs
- Alexandra Teracher : Clavier / Chant
- Eric Bonnin & Philippe Lopes : Création musicale
- Laurent Paradot : Direction vocale et musicale
- Jérôme Léger & Simon Blanpain : Création des lumières
- Marine Julien : Production et diffusion



LES INFOS

- 35 min suivi d'un échange avec le public.
- à partir de 6-7 ans ans (niveau CP)
- Pour tous et partout (salle dédiée, école, médiathèque, gymnase, salle communale...)

Spectacle disponible via

pass
Culture 

Voilà donc un théâtre intelligent qui aide à réfléchir mais aussi un théâtre salubre qui aide à se montrer solidaire, voilà ce qu'une pièce de théâtre peut faire quand il devient indispensable de penser "grand" parce que la vie, injustement, s'est réduite...

Bruno Humbeeck – Psycho-pédagogue à propos du texte *Parce que la Vie est courte comme le ciel est grand*



Catherine Verlaquet suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales et aux Editions Lansman.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui **Oh boy** de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et sera recréé à Broadway (New York) en 2017. Elle écrit aussi pour le théâtre de la Ville de Paris et pour le Théâtre National de Chaillot.

Elle dit : *"De moi j'aimerais dire que j'ai besoin de regarder le monde tel qu'il n'est pas, de le rêver tel que je le voudrais. Et si le monde était une page blanche sur laquelle on pouvait poser des mots comme des pavés ? Et bâtir avec eux les chemins du possible ? Je suis une optimiste, idéaliste, utopiste enragée, sans doute ; je ne sais pas faire autrement."*

La proposition de Philippe me touche particulièrement parce qu'elle est originale, sensible et qu'elle laisse toute la place à l'imaginaire de celui qui la reçoit. J'aime quand le théâtre est à cet endroit-là. Et j'espère que vous serez nombreux à avoir envie, comme moi, que cette petite forme rencontre nos classes, nos enfants, et au-delà."



Parce que la vie est courte comme le ciel est grand est un poème écrit comme un conte où la parole se partage entre plusieurs voix, celles d'adolescents qui pourraient être les ami-e-s de Perrine et de Maxime.

Nous avons construit un écrin sonore, un univers musical qui accompagne l'histoire, amène de la légèreté, donne envie de danser mais qui déroute aussi, surprend, sans artifice de jeu ou d'effet théâtral.

Tel une gageure, un pari insensé au titre/qualificatif inédit de **Conte & Rock**, les mots de Catherine Verlaquet résonnent encore plus fort, laissant ainsi à chacun l'opportunité de construire son propre univers mental.



La **Compagnie En Avant Marche** cherche à raconter, faire rêver et réfléchir avec poésie, tout en explorant la rencontre des genres et en suscitant le questionnement par des situations surprenantes et absurdes.

En parallèle de la production et de la diffusion des spectacles **Parce que la vie est courte comme le ciel est grand, Déraçiné(e)s, la Boum de No Well et Léon et Violette**, la Cie En Avant Marche mène des actions de pratique artistique théâtrale en milieux scolaires et hospitaliers.

A la question « Pourquoi créer des spectacles pour enfants aux thèmes aussi difficiles ? » Philippe Lopes, metteur en scène, comédie et directeur artistique de la compagnie répond : « *N'est-ce pas de notre responsabilité d'artiste (et d'adulte) que d'accompagner et d'être aux côtés de nos enfants dans les problématiques et questionnements qu'ils traversent ? Comment y arriver si nous ne sommes pas conscients de leurs interrogations issues le plus souvent de nos angoisses d'adultes ?* »

En somme, ce qui est important c'est comment on reconstruit l'histoire, comment on re-raconte l'histoire avec l'enfant.

Pour l'aider à trouver les ressources nécessaires pour se défendre dans l'avenir.

Pour que se fasse la mécanique de résilience, cette capacité qu'à chaque être humain à surmonter les traumatismes et à se reconstruire après un drame.



Basé sur un travail d'improvisation, notre recherche musicale s'est trouvée à la croisée des univers de groupes tels Led Zeppelin et Pink Floyd. Ici le rock côtoie le blues et le folk avec des accents psychédéliques.

En expérimentant des répétitions publiques auprès d'enfants de CM2 (10-11 ans) nous avons découverts avec plaisir que l'univers musical que nous avons créé, que cette forme atypique, n'empêche pas la compréhension de l'histoire et qu'au contraire elle accompagne parfaitement la dramaturgie propre à ce texte.



2023

Centre culturel Jean Gagnant – Limoges (87)

Festival Pionnat dans la rue (23)

Théâtre de l'Oulle – Avignon (84) (sortie de résidence publique)

2021

La Guérétoise de spectacles – Guéret (23) (sortie pro)

Théâtre Expression 7 – Limoges (87) (sortie pro)

Collège de Chambon-sur-Voueize (23)

2020 - 2023

Tournée scolaire en Nouvelle-Aquitaine et en France (14 représentations)

INFOS TECHNIQUES

Ces informations techniques répertorient les besoins matériels, et les dispositions idéales pour le bon déroulement du spectacle dans une salle de spectacle ou à minima, dans une salle disposant d'un minimum d'équipement.

Le spectacle peut, également, jouer dans une salle non dédiée type salle des fêtes, école, médiathèque etc...

ACCUEIL GENERAL :

2 à 3 interprètes (selon la version choisie). Le régisseur sera présent uniquement pour des représentations avec lumières et sonorisation, sur un plateau de salle de spectacle ou salle municipale équipée.

Arrivée souhaitée la veille de la représentation si jeu le matin.

Prise en charge de l'hébergement, des transports par l'organisateur si nécessaire. Repas à la charge de l'organisateur.

Frais SACD, SACEM pris en charge par l'organisateur.

POUR LES SALLES DE SPECTACLE

TEMPS D'INSTALLATION :

Le plan de feu communiqué par le régisseur devra être monté avant l'arrivée de la compagnie. Si ce n'est pas possible, prévoir un jour de montage supplémentaire.

Un régisseur d'accueil devra être présent pour assurer le bon déroulement de l'installation, du focus lumière, de la vérification/modification de la conduite et de la représentation.

Arrivée/déchargement et installation du matériel : 2h

Focus lumière : 2h

Conduite lumière, check son et répétitions des comédiens : 4h

Démontage et chargement : 1h

ESPACE SCENIQUE :

Dans l'idéal, le spectacle nécessite une ouverture de 8m entre pendrillons, une profondeur de 6m et une hauteur sous perche d'environ 5m.

Au minimum 4 prises de courant direct 16A au plateau (3 pour la lumière, 1 pour le son) et une arrivée DMX avec splitter DMX.

SON :

Système de diffusion son processé et adapté à la salle avec rappels délayés en salle si nécessaires. 2 x retours de scène 12 pouces pour les comédiens

Une console son numérique avec possibilité de connecter une tablette pour contrôle à distance.

Micros :

2 x pieds de micro réglables avec perchettes, embases rondes bienvenues

2x SM58

2x DI

LUMIÈRE :

Une régie lumière en salle avec console type Freedom/Liberty, logiciel Hator ou Prego.

Salle équipée d'au moins 36 circuits gradués.

Liste du matériel nécessaire complet et plan de feu sur demande.

Contact diffusion et production

Marine JULIEN

07 82 33 58 60 - diffusion@enavantmarche.fr

Compagnie **En Avant Marche**

Mairie - 1 place de l'église - 23 320 SAINT-VAURY

n° SIRET 50820136500014 - APE 90.01Z

Licence de spectacle n° 2 2023-002888



